**Список литературы на лето (2022)**

Список литературы состоит из трех частей – это перечни основной и дополнительной литературы, а также научно-популярных текстов. В список обязательной литературы входят произведения, которые мы будем разбирать на уроках в 10 классе, и те, которые вам необходимо изучить самостоятельно   
(по содержанию любого из них в течение года может быть дано задание, например, если вы захотите повысить четвертную отметку).

Из списка  дополнительной литературы нужно прочесть минимум четыре произведения:   
два текста отечественных авторов и два – зарубежных. Раздел «Книги о книгах» будет интересен тем,   
кто хочет узнать больше о развитии литературного процесса, историко-культурном контексте, а также художественных особенностях текстов различных жанров и периодов. Произведения, входящие в этот список, не являются обязательными к прочтению.

1. **Основная литература**

*Жирным шрифтом выделены произведения для подробного изучения на уроках, именно они являются обязательными. Остальные тексты относятся к рекомендованной (дополнительной) литературе,   
их мы будем обсуждать обзорно.*

М.Ю. Лермонтов **«Герой нашего времени»**, «Маскарад», «Демон»;

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Нос», «Ревизор», «Шинель», **«Мертвые души»;**

А.Н. Островский **«Гроза»**, «Бесприданница», «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся»;

И.А. Гончаров **«Обломов»**, «Обрыв», «Обыкновенная история»;

И.С. Тургенев «Первая любовь», «Ася», **«Отцы и дети»,** «Записки охотника»;

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», **«Очарованный странник»**, «Левша», «Тупейный художник»;

Н.А. Некрасов **«Кому на Руси жить хорошо»**, лирика;

Ф.И. Тютчев. Лирика;

А.А. Фет. Лирика;

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, «История одного города», **«Господа Головлёвы»**;

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Детство. Отрочество. Юность», **«Война и мир»**;

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», **«Преступление и наказание»,** «Братья Карамазовы», «Идиот»;

А.П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», **«Вишневый сад»**, **«Чайка»**, «Три сестры».

**2. Дополнительная литература**

**1) Отечественная литература:**

И.С. Тургенев «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»;

И.С. Шмелев «Человек из ресторана», «Лето господне»;

Н.А. Тэффи «Ностальгия», «Маркита», «Жизнь и воротник» и другие рассказы (на выбор);

А.Б. Мариенгоф «Циники»;

Е.И. Замятин «Мы»;

М.М. Зощенко «Жертва революции», «Аристократка», «Нервные люди», «Актер», «Тормоз Вестингауза»   
и другие рассказы (на выбор);

Б.А. Лавренёв «Сорок первый»;

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Белая гвардия»;

Ю.К. Олеша «Зависть»;

И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»;

А.С. Грин «Бегущая по волнам», «Алые паруса»;

В.В. Набоков «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»;

И.А. Бунин «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»;

Е.Л. Шварц «Тень», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени», «Дракон»;

Д.И. Хармс «Старуха», «Случаи», «Сонет», «Оптический обман», «Сон», «Связь» и другое (на выбор);

А.И. Солженицын «Матренин двор», «В круге первом»;

Б.Ш. Окуджава «Будь здоров, школяр!»;

В.П. Астафьев «Кража», «Последний поклон»;

А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»;

А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом»;

В.М. Шукшин «Калина красная»;

А.В. Соколов «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия»;

В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»;

Ю.В. Трифонов «Дом на набережной»;

С.Д. Довлатов «Чемодан», «Компромисс», «Заповедник»;

П.В. Санаев «Похороните меня за плинтусом»;

В.О. Пелевин «Чапаев и пустота»;

М.С. Петросян «Дом, в котором…»;

Е.Г. Водолазкин «Лавр».

**2) Зарубежная литература:**

Д. Алигьери «Божественная комедия»;

У. Шекспир «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»;

И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера», «Фауст»;

Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», «Крошка Цахес»;

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»;

Ф. Кафка «Превращение», «Процесс»;

Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»;

П.Г. Вудхауз «Дживс и Вустер»;

Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»;

Г. Гессе «Степной волк»;

У. Фолкнер «Шум и ярость»;

О. Хаксли «О дивный новый мир»;

Э.М. Ремарк «Три товарища», «На западном фронте без перемен», «Время жить, время умирать»;

Ж.-П. Сартр «Тошнота»;

А. Камю «Посторонний»;

А. Франк «Убежище. Дневник в письмах»;

Дж. Оруэлл «Скотный двор», «1984»;

Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»;

Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!», «Фиеста»;

Р. Бредбери «451° по Фаренгейту», «И грянул гром», «Вино из одуванчиков», «Лето, прощай!»; «Все лето  
в один день», «Вельд», «И все-таки он наш…», «Калейдоскоп», «Улыбка» и другие рассказы (на выбор);

Д. Киз «Цветы для Элджернона»;

Г. Грасс «Жестяной барабан»;

Х. Ли «Убить пересмешника»;

Э. Бёрджес «Заводной апельсин»;

Х. Кортасар «Игра в классики»;

Г. Бёлль «Глазами клоуна»;

Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»;

Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»;

К. Воннегут «Бойня № 5», «Колыбель для кошки»;

У. Эко «Имя розы».

**3. Книги о книгах**

В.В. Набоков «Лекции по русской литературе», «Лекции по зарубежной литературе»;

М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»;

Ю.М. Лотман «О поэтах и поэзии», «Беседы о русской культуре»;

И.Н. Сухих «Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова»;

Е.Г. Эткинд «Разговор о стихах»;

Д.С. Лихачев «Литература – реальность – литература»;

Н. Галь «Слово живое и мертвое»;

П. Вайль, А. Генис «Родная речь. Уроки изящной словесности»;

М.О. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»;

Д.Л. Быков «100 лекций о русской литературе ХХ века»;

А.А. Аствацатуров «И не только Сэлинджер. Десять опытов прочтения английской и американской литературы»;

Н.Г. Долинина «По страницам «Войны и мира», «Предисловие к Достоевскому», «Каждый читает по-своему»;

Н.Я. Эйдельман «Твой XIX век».